

BASS

# EVANGELON

STRAIGHT EIGHTHS ♩ = 195

(GOOD NEWS)

JOSEPH HENSON

Dmaj7(#11) Dmaj7(#11)

**(A)** Dmaj7(#11) Dmaj7(#11)

13 Dmaj7(#11) Dmaj7(#11)

20 **(B)** Emaj7(#11) Emaj7(#11)

27 Emaj7(#11) Emaj7(#11)

34 **(C)** Emaj7(#11) Eb7(SUS4) Dmaj7(#11)

41 Dmaj7(#11) Dmaj7(#11)

48 Dmaj7(#11) **(D)** Fmaj7(#11)

THIS COMPOSITION IS IN THE PUBLIC DOMAIN

BASS

55 Fmaj7(#11) Fmaj7(#11)

65 Fmin7 F#min7 Dmaj7(#11)

71 Dmaj7(#11)

78 83-85

86 Dmaj7(#11)

94 Dmaj7(#11)

102 Emaj7(#11)

110 Emaj7(#11) Eb7(SUS4)

118 Dmaj7(#11)

BASS

126 **D**  $D^{maj7}(\#11)$   $D^{maj7}(\#11)$

**F**  $F^{maj7}(\#11)$   $F^{maj7}(\#11)$

142  $F^{maj7}(\#11)$   $F^{min7}$   $F\#^{min7}$

**G**  $D^{maj7}(\#11)$   $D^{maj7}(\#11)$

158  $D^{maj7}(\#11)$   $C\#7(\#9)$   $D^{maj7}(\#11)$  (BREAK, 3RD X)

**H**

172

179 **I**

186



BASS

274 E<sup>MAJ7</sup>(#11) Eb<sup>7</sup>(SUS4) D<sup>MAJ7</sup>(#11)

281 D<sup>MAJ7</sup>(#11)

287

290

291-292

296

299-300